

## Reguli de redactare – *AXIS. Revista de Studii Religioase*

Lucrările vor fi redactate conform [Chicago Manual of Style](#).

Atenție! Doar articolele care respectă aceste reguli de redactare vor intra în procesul de *blind peer review*.

Câteva reguli generale:

Articol:

- Se va folosi fontul *Times New Roman*, mărime 12 pct text și 10 pct pentru notele de subsol, spațiere 1,5;
- Notele de subsol vor fi redactate pe fiecare pagină în parte, nu la sfârșitul articolului;
- Limitele în care sa se încadreze lucrările: între 7 și 20 de pagini;
- Va fi însoțit de un abstract de aproximativ 15 rânduri, obligatoriu în limba engleză, indiferent de limba în care este redactat articolul și va rezuma tema lucrării și va evidenția contribuția autorului;
- Se vor evita evidențierile în text cu **bold** sau subliniat, se vor folosi *italice*;
- Toate citatele vor fi scrise între ghilimele; în cazul în care citatele sunt mai mici de trei linii, se vor pune în interiorul textului, iar atunci când citatul este mai mare de trei linii, va fi precedat și urmat de un rând alb;
- Articolele vor fi scrise obligatoriu cu diacritice;
- Autorul va respecta normele ortografice în vigoare, stabilite de Academia Română.

Citare:

- De fiecare dată când o referință bibliografică este menționată pentru prima oară, informația bibliografică se dă integral;
- Trimiterile bibliografice se dau întodeauna în limba originală a referinței. Pentru titlurile de cărți/articole în limbi care nu folosesc alfabetul latin, redarea se face prin transliterarea fonetică a titlului din limba respectivă.

Exemple de citare:

- Cărți:

Se vor indica: prenumele, numele autorului, titlul integral scris cu *italice*, prenumele și numele traducătorului (dacă este cazul); în paranteză localitatea în care a apărut cartea, editura, anul apariției; pagina de la care se citează, de exemplu:

Mircea Eliade, *Mituri, vise și mistere*, trad. Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, (București: Univers Enciclopedic, 1999), 65.

Următoarele referințe din aceeași lucrare:

- O singură lucrare a respectivului autor este citată:

Eliade, 122.

- Sunt citate mai multe lucrări ale autorului:

Eliade, *Sacrul și profanul*, 108.

- Capitole din cărți:

Ibn Arabi, „Geneza Cercurilor”, în *Ochiul lăuntric – Perspective islamice asupra divinității*, trad. George Grigore, (București: Herald, 2005), 204.

- Referințe la o notă de subsol:

Moshe Idel, *Ascension on High in Jewish Mysticism: Pillars, Lines, Ladders*, (Budapest: Central University Press, 2005), 194, n.5.

- Articole din reviste printate:

Se vor indica prenumele și numele autorului, titlul articolului în caractere drepte, între ghilimele, numele publicației scris în italice, numărul publicației, anul apariției în paranteză, pagina citată, de exemplu:

Andrei Oișteanu, „Mircea Eliade and Ioan Petru Culianu on narcotics and religion”, *Archaeus – Studies in the History of Religion*, XIV (2010), 130.

- Articole din reviste *online*:

Mircea Leabu, “Christianity and bioethics. Seeking arguments for stem cell research in Genesis”

*Journal for the Study of Religions and Ideologies*, 4 (Spring 2003), 76, [www.jsri.ro](http://www.jsri.ro)

- Texte nepublicate:

Ion Popescu, „Mitul lui Perun – Panteonul Rusiei Kievene”, lucrare de licență, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, 2009.

- Documente sau texte de pe internet:

Francis Fukuyama, ”The Neoconservative Moment,” *The National Interest* 12 (2003), <http://www.thetharmaproject.com>, accesat 12.09.2009.